

VÝSTAVA

Tomáš Kurečka / Léto

5.9. - 3.10.2016

Vernisáž 5.9.2016 od 18.00

Výstavní plán galerie Prokopka směřuje k mladé a střední generaci výtvarníků a má obsáhnout všechny výtvarné obory od malby, fotografie, sochy až po nová média.

*Text k výstavě Markéta Vlková
Ve Velké Polomi 2. září 2016*

*Tomáš Kurečka (*1994), student druhého ročníku na Akademii výtvarných umění, má za sebou překvapivě dlouhou cestu za svým svébytným malířským projevem. Od útlého věku tvořil a byl vychováván umělci ze samého východního cípu naší republiky, totiž Frýdku-Místku a Ostravy, odkud pochází. Po studiích u malíře Aleše Hudečka krátce pobyl v intermediálním ateliéru Jiřího Surůvky na Ostravské univerzitě. Svá studia na Akademii pak započal studiem u Milana Knižáka, načež směřoval do sochařské přípravky a prozatím skončil (opět) u malíře Jiřího Sopka.*

At' byl Tomáš kdekoli, vždy se věnoval převážně malbě s občasou potřebou objektů ze dřeva, hlíny či ready-made. Tvoří v menších cyklech, které jsou zpravidla spjaty s jeho aktuálními myšlenkovými proudy, s jeho aktuálním zaujetím, které dokáže být mnohdy opravdu rozsáhlé.

Ač může znít název jeho aktuální výstavy „Léto“ banálně, je dobré si Tomáše při hodnocení jeho osoby a díla zařadit do kontextu celé jeho dosavadní tvorby. Plynule a přirozeně, stejně jako s potřebou dýchat, se témata jeho prací přelévají od niterných záležitostí do situací, které se jej nějak dotkly a potřeboval s nimi na chvíli být. Dlouho se zabýval krajinou a mytologií svého kraje, a nově v posledním cyklu pracoval hlavně na kvalitě a harmonii ve svých obrazech. Tomáš se neváhá obracet na již zavedené malíře, aby u nich našel nové postupy třeba právě v tom, že se oni sami obrací do historie. Cítil potřebu dělat svou práci opět poctivě, ale paradoxně nenalézal učitele - až pochopil, že učitelem je mu praxe a nekonečné pozorování. Tyto myšlenky vyústily v sérii cvičných zátiší, na kterých si uvědomoval zákonitosti malby a u kterých poprvé pochopil termín nedokončenost obrazu. Tato série pak dozrává v jeho cyklu Léto, kde nyní opět vystává jeho potřeba obrazem vyprávět.

Autor se aktuálně zaměřuje na nalezené situace, které jsou pro něj nositelkami sexuálních konotací, i když sám leckdy neví, kde tkví právě těžiště významu. Věřím ale, že bude rád, pokud divák bude spatřovat přitažlivost at' již v obsahu obrazu či malířském provedení.

Pokud Vás vystavená díla zaujala, kontaktujte kurátorku výstavy Markétu Vlčkovou.