

VÝSTAVA

TRANS/IN/FORM... / Jana Babincová

24. 6. 2013 - 31. 8. 2013

Vernisáž 24.6. od 18:00

Vystavující host: Markéta Gebrian

Výstavní plán galerie Prokopka směřuje k mladé a střední generaci výtvarníků a má obsáhnout všechny výtvarné obory od malby, fotografie, sochy až po nová média.

Letní sezónu nám otevírá Jana Babincová (narozena 1977), která studovala FaVU VUT Brno v letech 2002-2006, ateliér Malba III. doc. MgA. Petra Kvíčaly. Doménou Babincové je malba, v současnosti se však posouvá od obrazu k instalacím a intermédiím (nástěnné malby, video, objekty). Autorka dlouhodobě pracuje s geometrickou abstrakcí, navazuje tak na hard edge, ale do strohých, ostře řezaných abstraktních tvarů vnáší nový význam. Výtvarným jazykem autorky jsou „kódy“, její práce nás vybízí k dešifrování, rozkrývání znaků nám zprostředkovává jednotlivé obsahy např. záznamy tance, zvuků, zážitků, vzpomínek..atd.. Své projekty realizuje v galerijních i veřejných prostorech. Autorka sama počítá s tím, že pro vnímání těchto obrazů není jejich rozklíčování nezbytně nutné. Některé projekty dokonce s nemožností obraz „přečíst“ přímo počítají.

Výstava TRANS/IN/FORM s pracovním názvem „Ztraceno v přenosu“ nás seznamuje s výtvarnými principy, které symbolizují příběh mezilidské komunikace. Nosný motiv „obrazu“ je umístěn na boční straně „kostky komunikace“ jež představují dva pomalované objekty na hlavní stěně galerie. Tento motiv se proměňuje a zrcadlí na hmotě kostek a zaznamenává interpretační změny komunikačních procesů. Na vedlejší stěně je instalace dotvořena mnohvrstevným papírovým objektem. Výstava je doplněna projekcí videa „V daný moment je to pravda“ Markéty Gebrian. Babincová v tvorbě Gebrian nalézala symboly transpersonálních zkušeností, které jsou společné všem lidem, bez rozdílu kultur a náboženství.

Mezi její poslední realizace patří „MYŠINA SOUNDS“ jde o nástěnnou malbu zakódovaných zvuků-tvarů v podchodu, které si může procházející podle návodu sám rozluštit. V rámci festivalu *Street for art 2013* vytvořila interaktivní objekt „Názoroid“ pomocí něhož účastníci reflektovali názory na kulturní dění Prahy 14. Na výstavě 16-20 000 Hz jsme se mohli setkat s akusticko-pohybovou instalací „The Present Moment“, připomínající zvukový equalizér.

Tvorba Jany Babincové je založena na křehké rovnováze mezi emotivním zážitkem a promyšleným přísným řádem, který však vždy citlivě reaguje na výstavní prostor. Autorka má za sebou řadu výstav i realizací, více naleznete na stránkách janababincova.info.

Pokud Vás vystavená díla zaujala, můžete kontaktovat kurátorku výstavy.

janababincova.info a inigallery.cz

kurátorka: Markéta Vlčková

Kontakt: Galerie Prokopka, Prokopova 9, Praha 3, www.galerieprokopka.cz